

working titel

// mögliche Anfänge zum Abarbeiten //

a) *persönlich/ biografisch: zu meiner Kindheit gehörte die Abendroutine meiner Eltern, sich unter der Woche „Arbeitsstullen“ für den nächsten Tag zu schmieren. Ich treffe Leute auf einen Kaffee und nenne es Arbeit. Worte, die mir den Atmen stocken lassen: „Langzeitarbeitslosigkeit“, „Jobcenter“. Ich vergesse seit Jahren, Bewirungsbelege für meine Steuererklärung zu sammeln. Ich arbeite dran.*

b) *anekdotisch: es ist Samstag Abend in Neukölln, ich halte beim Späti auf dem Weg zum Flughafen: Piccolosekt – auf Urlaub muss man sich einstellen. Der Verkäufer in ein privates Telefonat vertieft, unterbricht es kurz um zu kassieren, sagt: „zwei fünfzig“ zu mir und in den Hörer: „Ja, ja, bin arbeiten. Einer muss ja.“*

c) *Geld verdienen: was für abwegige Jobs man gemacht hat. Schrauben zählen im Baumarkt, Geschenke einpacken zum Weihnachtsgeschäft, Ausstellungsaufsicht – acht Stunden stehen, Delikatessentheke bei Edeka, Museumsshop, Mensa an der Kunsthochschule, an der man studiert...*

d) *von der kollektiven Erfahrung der letzten eineinhalb Jahre: wie hat die Pandemie unsere Vorstellung von Arbeit erweitert oder durcheinander gebracht? Sind wir aufgewühlter? Aufgeräumter? Homeoffice und endlose Zoom-Meetings, To-Do-Listen neben dem Kopfkissen und die Frage nach „Systemrelevanz“. Da draußen Pflegekräfte jenseits von Belastungsgrenzen, Applaus von Balkonen – danke auch an die Supermarktkassierer*innen und an die Paketzusteller*innen.*

work it out.

Der Arbeitsbegriff in der Kunst ist weitläufig: was ist das *Werk*, was ist die *Arbeit*? In der zeitgenössischen Kunst betonen wir die Wichtigkeit der *künstlerische Praxis* – ein Arbeitsbegriff, der sich stärker prozessual aufstellt; die Leistung nicht am *Produkt* festmacht, sondern alles was dieses informiert, den Weg dahin (auch das Scheitern, die Zweifel, all die verworfenen Dinge) mit einbezieht.. ~~your not in it for the money~~, aber: Lohnarbeit informiert auch die künstlerische Arbeit und andersherum?

Gegen die Idee, dass das Kunstwerk einfach so vom Himmel fiele, die Künstler*innen gar nicht anders können, als genau so, auf diese Weise zu arbeiten...und/ oder pausenlos zu leiden (Geniebegriff, hallo?!) lässt sich entgegenen, dass es kompliziert ist.

Idee, Konzept, künstlerische Praxis, politischer, persönlicher Kontext, materielle und finanzielle Ressourcen, Räume, Community, Diskurse bedingen einander und materialisieren sich in Form und Inhalt. Und: ein Nachdenken über Arbeit in der Kunst, mit künstlerischen Mitteln, zwischen Künstler*innen, kann auch Aufschluss darüber bieten, wie der Begriff von Arbeit gesamtgesellschaftlich herausgefordert werden kann.

working titel versammelt Positionen, die den Begriff von Arbeit erweitern, indem sie u.a. Care-Arbeit und Reproduktion betrachten, Insides in Verhandlungs- und Verkaufsmomente geben, Arbeitsmigration in der eigenen Familie thematisieren oder implizite/explicite künstlerische Übersetzungen von gesellschaftspolitischen Engagement darstellen.

working titel verschreibt sich der Idee, dass Kunst zu einem Korrektiv von *Arbeit* und *Wertzuschreibungen* werden kann.

Text von Alex Henning

working titel

//plausible beginnings to work through //

a) *personal/ biographical: part of my childhood was my parents' evening routine of making "work sandwiches" during the week for the next day. I meet people for coffee and call it work. Words that give me anxiety: "long-term unemployment," "job center." I forget to collect Bewirtungsbelege for my tax return for years. I'm working on it.*

b) *anecdotal: it's Saturday evening in Neukölln, I stop at the Späti on the way to the airport: a piccolo bottle of sparkling wine - one has to prepare oneself for vacations. The salesman is engrossed in a private phone call, interrupts it briefly to collect, says: "two fifty" to me and into the phone: "Yes, yes, I'm working. Someone has to."*

c) *Earning money: what absurd jobs one has done. Counting screws at the hardware store, wrapping presents for Christmas sales, supervising exhibitions - standing for eight hours, deli counter at Edeka, museum store, cafeteria at the art school where you study...*

d) *from the collective experience of the last year and a half: how has the pandemic expanded or upset our idea of work? Are we more agitated? More tidy? Home office and endless zoom meetings, to-do lists next to the pillow and the question of "Systemrelevanz." Out there, nurses beyond their limits, applause from balconies - thanks also to the supermarket cashiers and the parcel delivery people.*

work it out.

The concept of work in art is broad: what's the *Werk*, what is the work? In contemporary art, we emphasize the importance of artistic practice - a notion of work that is more processual; that doesn't attach performance to the product, but includes everything that informs it, the path to it (including failure, doubt, all the discarded things)... ~~your not in it for the money~~, but: Wage labour also informs artistic work and vice versa?

In response to the idea that a work of art just falls from the sky, that artists can't help but work just like that, in that way...and/ or suffer non-stop (concept of genius, hello?!) it can be said that it's complicated.

Idea, concept, artistic practice, political, personal context, material and financial resources, spaces, community, discourses are interdependent and materialize in form and content. And: thinking about work in art, with artistic means, between artists, can also shed light on how concepts of work can be challenged in society as a whole.

working titel gathers positions that expand the concept of work by looking at care work and reproduction, giving insights into moments of negotiation and sale, addressing labor migration in their own families, or presenting implicit/explicit artistic translations of sociopolitical engagement.

working titel is dedicated to the idea that art can become a corrective of *labor* and the ascription of value.

Text by Alex Henning